بلاي وحببتي

أحمد فؤاد نجم

فهرس

٤	أنا اتوب عن حبك؟
٦	إملالي
٨	غنوة سلام
١١	حلقه ذكر
١٤	الجدع جدع
١٥	الخوافة الامريكاني
١٧	تذكرة مسجون
١٩	بلدي وحيبتي
٢٤	على الريابة
٢٦	الشيخ عاشور
٢٧	المرجيحه
٢٩	عبد المنعم رياض
٣٢	سلام مربع
٣٣	يا مررح
٣٥	أغنية هزار
٣٦	رسالة إلى السجن
٣٧	النيل عطشان
٣٩	حارتنا
٤٢	غنوة للشباب
٤٤	شقع يقع
٤٦	هما مين
٤٩	شرم بروم
٥١	القضية
٥٥	المدرس

٦١	أبوك السقا. مات
٦٤	المشوار
٦٧	إسكندرية
٧٠	يا نظره
٧٢	حنتوب
٧٣	بوتيكات
٧٥	صابرين
٧٧	جيل الجينز
٧٩	بيرم
٨٠	الحمام
٨١	يا ليل يا عين
٨٢	عيون الكلام
٨٣	مُر الكلام
٨٤	على رأي المثل
٨٥	موال الفول واللحمة
٨٧	الشواعر
٨٨	مقدمة أبو العلا ٩٠
٩٠	أبو العلا ٩٠ الخاتمة
٩١	أدي مصر
٩٥	المسحراتي
٩٧	على الضريح
١٠٠	عنيكي

أنا اتوب عن حبك ؟

أنا اتوب عن حبك أنا؟

أنا لي ف بعدك هنا

دنا بترجاك

الله يجازيك

يا شاغلني معاك

وشاغلني عليك

وان غبت سنه

أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك

ولا لي غنا

ولا اتوب عن حبك أنا

زي ما يحلاك

زي هواك

سهرني عليك

سهرني معاك

دنا عمري ما اخاف من هجرتك يوم

ولا قلبي بيفرح ونا وياك

وان كان أمل العاشق القريب

أنا أملي ف حبك

هو الحب

وان غبت سنه

أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك

ولا لي غنا

ولا اتوب عن حبك أنا

أنا لا اتمنيت

ولا قلت يا ريت
ولا بعدك عني
جعلني سليت
دنا كل منايا أدوق اللوم
ويقولوا علي الناس
حببت
وان كان أمل العشاق القرب
أنا أمني ف حبك
هو الحب
وإن غبت سنه أنا برضه أنا
لا أقدر أنساك
ولا لي غنا
ولا اتوب عن حبك أنا

تخاصمني كثير
تصالحني كثير
كل دا يا حبيبي ما لوش تأثير
توصلني سنين
تهجرني سنين
ما تغير نيش
دنا حبي كبير
و ان كان أمل العشاق القرب
أنا أمني ف حبك
هو الحب
وإن غبت سنه
أنا برضه أنا
لا أقدر أنساك
ولا اتوب
عن حبك أنا

القاهرة / ١٩٦٢

إملالي

إملالي إملالي إملالي
اسقيني الود الغالي
دنا شوفت كتير يا حبيبي
في البعد و ياما جرالي
إملالي املاي املاي

إسقيني الود حلاوه
على قد عذابي ما طال
يزداد العمر غلاوه
وتزيد الدنيا جمال
دنا عز الشوق
ما كواني
و البال
جاني ووداني
كان عندي أمل يا حبيبي
نرجع نتقابل تاني
إملالي املاي املاي

صدفه قابلتك يا نعيمي
صدفه ولا ألف ميعاد
إحكي لي وقول يا نديمي
عن حالك وحننا بعد
إزي كان قلبك خالي
وازاي كان بالك سالي
على قد ما تقدر طول
دا الوقت معاك يحلاي
إملالي املاي املاي

يا ليالي الشوق يا طويله

دويتي العمر حنين

وعد و مكتوب

ولا حيله

و حنشكي الوعد لمين

كان دا المقسة م يجرا لي

ولا ادوق النوم

يا ليالي

واسهر على قد نصيبي

عطشان للود الغالي

إملالي املالي املالي

القاهرة / ١٩٦٥

غنوة سلام

قد ايه القلب يعشق
لو سمع غنوة سلام
يا سلام
قد ايه و الغنوة تحلا
لو بدينا بالسلام
قد ايه الروح تميل
و النغم يطع جميل
و الوتر يوصل كلامه
للقلوب
صافي و أصيل
قد ايه
وقد ايه
بس اقول ايه و لا ايه
السلام دا كلمه خضرا
زي أوراق الريحان
ترتوي منها الشفايف
لما تجري
ع اللسان
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام عن السلام
و الكلام الغير حقيقي
و العمل غير الكلام
يا سلام

من هنا نبدي الكلام
يا صبابه يا مغرمين
كلنا نحب السلام
و السلام بيحب مين

السلام بيحب نورا
تبقى مين؟
نورا بنت عيونها خضرا
زي قلب العاشقين
و الحدود ورديه خمري
و الشفايف توت وتين
والضفاير
تبر طاير
يبعت النور
و الرنين
و الهنود حراس مدينه
بالبنادق سهرانين
يحرصوا قلب المدينه
من عيون البصاصين
و المدينه ف شرع نورا
صورها المنشدين
هي جنه إنسانيه
للبنية والبنين
فيها غيط القمح كافي
يدي كل المحتاجين
فيها نهر الحب وافي
يسقي كل العطشانين
فيها نور البدر صافي
يهدي كل الحيرانيين
فيها مطرح للسلام
لو فرش
يقدر بنام
فيها كل الناس حبايب
فيها كل الناس
تمام
يا سلام

قد ايه القلب يفرح
لو يزور بيتنا للسلام

بيجي ومعاه الحبايب
نورا و النور والكلام
لافرش الأرض الحبيبه
حنه
واعمل مشايات
و انصب الشادر يلالي
بالكهارب والزينات
واسقى كل الناس
حبايبي
ميه وردي في الكاسات
وادعي كل عيال حارنتا
بالمزاهر
والنايات
ينشدوا الألحان فريحي
تسري ف قلوب البنات
تعمل الأنغام عمائل
ترسم الأحلام حاجات
لو قالوا المهاتهم
أو عادوها للخالات
يفهموها
ويداروها
عن عيون الأبهاث
ويقوموا لها
ويغزلوها الأمنيات
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام
عن السلام
والكلام غير الحقيقه
و العمل غير الكلام
يا سلام

معتقل القناطر / ١٩٦٩

حلقه ذكر

مواكب مواكب
رجال الطريقه
يفوقوا الكواكب
بنور الحقيقه
منهم أسارى الليالي السهارى
يعينوا الخلايق
على أمر دينهم
ومنهم سكارى المحبه الحيارى
فى بحر الحقيقه الغريقه
ومنهم
الله حي
الله حي
وسع سكه يمر الضي
شيخنا العاشق
جي وراشق
سهمه وماشي حدي بدي
يا سيد يا بدوي
يا سيدنا الحسين
مدد يا أم هاشم
يا كحل العينين
مولانا الرفاعي
يا طب الأفاعي
يا سيدي ابراهيم الدسوقي
إنت فين
با نادي عليكو
يا أهل الطريقه
وجوايا شوق
للغزل والحقيقه

وبرايا عالم
مشعلل حريقه
فز عني ولسعني
وكوى قلبي كي
الله حي الله حي
* *

أنا عشقت سلمى
وغانم غواها
وانا لما باعشق
ما برجعش اتوب
تاخذنى المعاصى
آدم جدي عاصى
وأنا راضع معاصى
وشبعان ذنوب
ولو قالوا

عشق المحاسن خطيه
ألم الخطايا
وأفوز بالعطية
وأسافر بحلمى
سعيد المطيه

عزيز الخطاوي ما يلويني شي
وغانم يا سلمى
يحب السلامه
ولجل المغانم
يبيع العمامه
ويبعد ويقرب
ويعشق لمأرب
وفى الجد يهرب
ليوم القيامه
وأنا اللي فى هواكي
سبقت المعاد
يا سلمى
يا عشق البنات والولاد
وظلعت صورتك

فى كل البلاد
وكبرت فيها الأمل
فى اللى جى
الله حى
ياسيدنا الأمام
يا حسين يا شهيد
وهلبت عالم
ورأىك سديد
لمين ود سلمى
فى شرع الطريق
ومين القريب ومين البعيد
ومين اللى باقى
ومين اللى زایل
ومين اللى شایل
ومين اللى طایل
ومين إلی یثبت
فى وقت الهوايل
ومين فىنا ميت
ومين فىنا حى
الله حى
غانم رايح عاشق جى
شيخنا الشايب
ماشي وسايب
كلمة بسيطه لأهل الحى
كل ماتمشى قدم ع السكه
كل السكه ما تشبع ضى
الله حى الله حى
فوت فى السكه
تشوف الضى

الجدع جدع

الجدع جدع
و الحبان حبان
بيننا يا جدع
تنزل الميدان

و الميدان بعيد
عن جوف المدينة
يا تار الشهيد
دير ياسين و سينا

بحري و الصعيد
إحنا أهه ادينا
اصلب م الحديد
في الشدة تلاقينا
بالنار و السلاح
نعلن الكفاح
فوق كل العواصف
و هبوب الرياح
يسبق الليالي
و يجيب الصباح
و يهزم الهزيمة
و يداوي الجراح

عاوزين اللي راح
قدامكو الميدان
و الجدع جدع
و الحبان حبان

الخواجة الامريكاني

الخواجة الامريكاني
والسماسرة اللي وراه
بالكذب ودينه تخنوا
وعرضوا له مقاس قفاه
فهموه
من غير ما يفهم
مغتم ان سوق الشرق
والخووجه بطبعه مغشم
والمصاري معفرتاه
حب يعمل فيها تاجر
وانطلق
يسلب وينهب
ف الزباين بالنهار
يحدف الدولار يلمه
تلتميت مليون دولار
بالقرايز والبنات
باللبان
والبمبونات
بالمدافع والدانات
بأفلام الرعاة او
قول بقي تاجر وفاجر
وانفلت لص المواشي
رعب ماشي في البلاد
يشفط البترول ويطرش
كل الوان الفساد
عزرائيل من غير فرامل
العريسان ارامل يقنب
حتى في بطون الحوامل

كان بيدبح الحياة
بالسناكي والخناجر
والنهايه يا خواجه
مش ف يوم كانت بدايه ؟
البدايه برضه لازم
يوم ييجي
توصل نهايه
مهما زاد الراسمال
الهلاك هو المآل
والتاريخ
اللى قال هو
لعبه الموت فى الحياة
تسحب الروح م الخناجر

القاهرة / ١٩٦٧

تذكرة مسجون

الاسم : صابر
التهمة : مصري
السن : اجهل اهل عصري
لرغم انسداد الشيب ضفاير
من شوشتى
لما لتحت خضري
المهنة : وارث
عن جنودي
والزمان
صنع الحضاره
والنضاره
والامان
البشره : قمحى
القد : رمحى
الشعر : اخشن م الدريس
لون العيون : اسود غطيس
الانف : نافر كا لحصان
الفم : ثابت فى المكان
واما جيت ازحزحه
عن مطرحه
كان اللى كان
جهه الميلاد: فى أي اوضه مضلمه
تحت السما
على ارض مصر
من أي دار وسط
النخيل
مطرح ما يجري النيل
ما دام ما يكونش قصر

الحكم: من سبع تلاف سنه
وانا راقد سجين
اطحن على ضراسي الحجر
من الضجر
وابات حزين
الاسباب : سالنى سائل
حبستك طالت
وليه
ولانى طيب
وابن نكته
ما فيش مخالفه ركبتها
ضد القانون
لانى خايف
والقانون سيفه ف اديه
تسأل عليّ المخبرين
فى أي حين
تسمع وتفهم قصتي
الف وبيه
الاسم صابر ع البلا
ايوب حمار
شيل الحمول من قسمتى
والانتظار
اغرق فى انهار العرق
طول النهار
والم همى فى المسا
وارقد عليه
عرفت ليه ؟
معتقل القلعه / ١٩٧٤

بلدي وحببتي

الغرام فى الدم سارح
والهوي
طارح معزه
والحنين للقرب بارح
والنوي جارح
يا عزه
يا ايتسامه فجر هلنت
بددت ليلي الحزين
يا ندى الصبح اللى ساسا
فوق خدودي الدبلانين
بل شوقهم
صحي لون الورد فوقهم
كل خد
وشم ورده
مين يدوقهم
غيرك انتي
ومين سواكي
يا حياتي
يا ملاكي
يا نسيم الحب لما هب
هز القلب هزه
يا هوي الاحلام يا عزه
الليلادي جم خدوني يا ملاكي
جوز تتابله
ونص دسته
من التيران
كنت باحلم يا حببتي
كنت باحلم

بيكي انتي
كنا قال
أنا وإنتي قال
ف جنينه خضرا
ومحاوطها البرتقان
والسيسبان
وإنتي جوا قرنفلويه
بالعبير بتستحي
أجري يمك يا هوايا
تسبقيني وتجري يمي
أحضنك
وأشرب عبيرك
من شفايفك
والغصون
وأفقه وشايفه
بتراعيينا
بس خايفه م العيون
والعيون بتقول كلام
والكلام
طاير حمام
بينادينا بالاغاني
ويهادينا بالسلام
كنتب بحلم يا حبيبتي
كنت با حلم
بيكي إنتي
أيوه انتي
ومين سواكي
يا حياتي
يا ملاكي
يا نسيم الحب لما هب
هز القلب هزه
يا هوى الاحلام يا عزه
وأنطلق فى الجو فجاه
يا حبيبتي

صوت مفاجاه
صوت يخلي الدم يجمد
إصحي يا أحمد
إصحي يا أحمد
وأنتهي اللحم الجميل
وابتدا الهم الثقيل
_ فين إمام
_ إنتوا مين
- إحنا ناس مكلفين
تيجي سالك مش ح تتعب
وأحنا طبعاً معذورين
- إنتوا دود الارض
والافه المخيفه
إنتوا نره رمل
فى عيون الخليفه
إنتوا كرباج المظالم
والماسي
إنتوا عله ف جسم بلدي
إنتوا جيفه
- سكتوه ابن الكلاب
سقفوه من التراب
فتشوا كل الأماكن
طلعوا رفوف الدولاب
كمموني يا حبيبيتي
كنفوني يا حبيبيتي
قومونى.. قعدوني
كل شعره فى جسمي
بالعين فتشوها
المخده من جنانهم
شرحوها
وإنتهي التفتيش
ما فيش
صدقيني
ما تخافيش

هو فيه يا عزه عندي ممنوعات
غير باحب الناس
وباكره السكات؟
بص واحد م التنابله
جوا عيني
وانتي عارفه
عنيه صافيه وطيبين
زي كل عيون بلدنا يا حبيبتني
شباكين
ع القلب دوغري موصلين
كان مناه يلح علامه خوف بسيطه
طب حبيجي الخوف منين ابن
العيظه
هو مين فينا الجبان
ولا مين فينا اللي خان
اللى قلبه بالمحبه وبالاماني
وبالربيع لاخضر مزهر
والاغاني
ولا كلب الصيد
وأسياده الاباطره
أكالين لحم البشر
فوق الصواني؟
هو مين فينا الجبان
ولا مين فينا اللي خان
هو بص فى عينى بصه
إرتجف وف حلقة غصه
واتعوج ومال وقال
جملتين مش مفهومين
أصله شاف صورتين جمال
فى العيون الطيبين
مصر فى العين الشمال
وانتي فى العين اليمين

على الربابة

أصلي ع النبي قبل البداية
نبي عربي مشفع فى البرايا
واسلم بالوتر والقوس عليكم
ياكل السائرين ع الشوك معايا
يقول الشاعر المجروح فؤاده
من الاندال
ومن دق الرحاية
غرامي بالحروب يسبق كلامي
وأملى فى الشعوب
يخلق غنايا
وعشقي للكلام
غالب سكوتي
وكرهي للسكات
جالب شقايا
يقول ابن العرب
والجرح نازف
صديد الذل
ودموع السبايا
ونار الغل
من أيلول ويونيه
وريق المر من طعم الرزايا
رضانا بالقليل والخوف
رمانا
لحكام المواكب
والهفايا
وبيع الأرض بالعرض لعدوي
على عينك يا تاجر فى المرايه
وايه بعد المسيرة الهاشمية
على درب الخيانة للنهاية

**

يا شعب العرب
يا ابن الفوارس
يا رافع للنضال بيرق وراية
يا واهب للزمن
أيام وضية
بنور البذل
والجود والعطايا
صلاح الدين
ينادي من منامته
على النايمين
على دم الضحايا
لأنا منكم ولا إنتو من ولادي
إذا رضيتم
بغير النصر غاية
ولا غير السلاح فى الحرب
يحكم ويحسم
فى المشاكل والقضايا
سجن الاستئناف / ١٩٧٣

الشيخ عاشور

سلام مربع يا بلد
للشيخ عاشور
قلب الاسد
سلام يا واد
على دا ودا
لو دسته منه
فى البلد
ما كانش كان
كل اللي كان
ولا كان دا حالك يا بلد
مدد يا شيخ عاشور
مدد
مدد يا شيخ عاشور مدد
القاهره / ١٩٦٨

المرجحه

يا عم ادريس
يا عم ادريس
يا بو المرجحه والقواديس
ما جاش الدور ؟
عشان يطلع قادوسي ل فوق
أبوس النور وأطفي لعلالي شوقي
وأغنى فى الهوي موال
على ورد الخدود والخال
وادوق الحب سحر حلال
وأشوف الدنيا
وأبقي عريس
يا عم ادريس
يا عم ادريس
يا عم ادريس على الدور
أدور وأطلع مع الطالعين
كفايه سنين يا عم ادريس
يا عم ادريس
كفايه سنين
وأنا و عيال
كما العصافير
رفاقه كلنا ورفاير
يا دوب يعلا الجناح بينا
يعدينا القادوس ويطير
ونرجع تاني لأفراحنا
ولا عرفنا الطريق من فين
وجينا
زي ما رحنا
حياري ومحرومين لاتنين
نداوي بالغنا جراحنا

ونرمي اللوم على الجناحين
وجرح النفس له وجعين
بيكي القلب
قبل العين
وقاضى الحظ له شرعين
لاهل البخت... والمتاعيس
ياعم ادريس
ياعم ادريس
وآه لو بختنا يشوفنا
ونرمي الزهر يدينا
وقاضى الحظ ينصفنا
ويحكم بالامل لنا
ونتمرجح على كيفنا
وينساب القادوس
بيننا
يا خدنا بعيد ويحدفنا
وعند الشمس يرمينا
على بحر النسيم نسبح
وتسرح فيه أمانينا
وفوق شط النجوم ننزل
وترسي هناك مراسينا
ويبقى الجو هليله
تلعلع فيه
غناوينا
ونبدر
فى الفضا حبه
غناوي
كلها محبه
تقول اللهم يتخبي
وترقص فى الهوي الفوانيس
ياعم ادريس ياعم ادريس

القاهره / ١٩٦٢

عبد المنعم رياض

زعم الوابور ع السفر

انا قلت كان بدري

نعق الغراب ع الشجر

خطف الفراق بدري

جدع

ما شفناش جدع

فات فى البلد زيه

عيط عليه القمر

والنجمه فى البدرى

يا نني عين البلد

يا ابن البلد يا عزيز

بكيت عيون الولد

والبنت

والعواجز

يا قلب مصر النقي

وقلب مصر بياض

عزيز علينا اللقا

بعد الفراق يا رياض

يا عتره الحراس

يا بو الادين تتباس

ياريتتى كنت معاك

وشربت نفس الكاس

هطال يا دمع البكا

واللى بكى لم طال

دم الجدع

يا جدع

سال ع الكنال

هطال

بروي على ارضينا
حدوته بالموال
بعد الصلا ع النبي
يا ليل يا عين يا نضال
ملعون يا داء البكم
ملعون يا طول البال
بعد الوطن ما اندهس
وصار ترابه حلال
للغاصب الاجنبي
والجبنا والانذال
يا حر قلب الناس
على رنه الاجراس
الشعب كله رياض
ورياض مثل
يا ناس
يا نني عين البلد
يا ابن البلد
يا شجيع
دمك عزيز ع البلد
عمر العزيز ما يضيع
كلمه وقالتها البلد
فى لحظه التوديع
بالدم
نفدي البلد
لا سلم
لا تمبيع
وان كان طريقك سفر
تقنيه خطاونا
وتغوص فى جوف السحر
وعقولنا تهدينا
وان كان طريقك حجر
حتبشبه ادينا
ونرشه من دمنا
من عندنا لسينا

يا رنه الاجراس
دقي وصحي الناس
ملعون ابوك يا خوف
بعد الشرف ما انداس

القاهرة / ١٩٦٨

سلام مربع

أول كلامنا وفتح الباب
سلام مربع
للطلاب
يا فرحه هلنت وأحنا حزاني
يا ميت حلاوه عليك يا شباب
خمس سنين فانتت
على نار
كرامه " يوك "
وعيشه مرار
ولما حانتت ساعه التار
راجعين يقولوا
ضباب وهباب
لكن يامصر خلاص ما بقاش
بكش
يعيش فيكي وبكاش
طول ما الشباب فاكر
ما نساش
والثوره بتدق الابواب

القاهره / ١٩٧٢

يا مرحرح

يا مرحرح خالص مالمص
يا رقيق جدا وسمين
يا غصين إلبان يالا للي
يا خواتي
على الطعمين
يا حلولا
يا ورده يا فله
يا معشش فى البساتين
يا بو شعر مسبب سايح
من صهد البريانتين
يا منور فى التشريره
ومضلم فى التخمين
يا بو كرش مدور
كور
من لحم البني آدمين
يا صباح الخير يا لفندي
يا نهارك
رحرح خالص مالمص
ولا سائل فى التانيين
مرعوب كده ليه يا حلاوه
ومفاصلك ليه سايبين
وتموت فى الدبلوماسيه
وتخاف م الفدائين
وتشوف الحل السلمى
فى الراديو وفى الجرانين
تنتهد من معاميعك
وتقول قادر يا معين
ما تصح النوم وتفوق

وتشوف بتكلم مين
الشعب بخير يا مررح
والناس كلك عارفين
مين إللى خان يا بهيه
ومين قتل ياسين
ومين بهدل بلدنا
ومين ومين ومين
ويا مصر يا أول صوره
فى عيون المولودين
ويا مصر يا آخر صورة
فى عيون الميتيين
يا بلدنا
يا بكره ولادنا
يام الدنيا والدين
يام الولدات المجدع
والبنات الطعمين
يحرّم إسمك علينا
ونعيش متغربين
لو سبنا الذل يدوسك
أو عشنا مغلوبين
ويا سينا
أكيد جايينك
ناخذ بتار ياسين
القاهره / ١٩٦٧

أغنية هزار

عزوز النوز
كَوَا النَّوَز
مناخيرك
مش قد الكوز
مع ذلك
دايما تتعارك
مع نجمك
مع إنه يجوز
بيجي مرة يزرجن
ويلبك
على أم دماغك
بالشوز
حتبليضم
حيلبك تاني
ح تعيط
وحتقع بوز
ما تهنش عليّ يا روح
قلبي
أنا اصل مئيم و عجوز
وباحبك أكثر من عيني
و باعزك أكثر ما تعوز
فحصالحك
غصين عن عيني
تتعزّر تاني يا عزوز
أزهق من عندك
ورز التّك
أنزل على "باتا"
واجيب شوز

رسالة إلى السجن

حبيبي يا مجرم يا سافل

يا دون

يا رب السوابق

يا رد السجن

رزالتك معاهم

ونمك عليهم

دا زائد جنااتك

ونعم الجنون

جابولي وجابولك

وياما يجيبوا لنا

لان البلد دي

حاكمها القانون

توقع ما بينى وما بين

الحكومه ؟

دي برضك حكومه

وأنا ايش أكون

أديك رحت مورته

وحتروح بشرطه

وحيفسوك

فى جميع السجن

وأنا مش ح أزورك

كما كنت فاهم

ولا كنت فاهم

ولا يحزنون

القاهرة / ١٩٧٩

النيل عطشان

النيل عطشان يا صبايا
للحب والحنين
والشط
لأنور
ولا نسمة
ولا ناي
ولا عود يا سمين

يا شاهنده وخبرينا
يا ام الصوت الحزين
يا ام العيون جناين
يرمح فيها الهجين
ايش لون سجن القناطر
ايش لون السجانين
ايش لون الصحبه معاكي
نوار البساتين
كلك محابيس يا بلدنا
وهدومك
زنازين
وغيطانك الوسايح
ضاقت ع الفلاحين
والدخان في المداخن
لون هم الشغالين

يا بنات النيل يا سبايا
ف حبال الجلادين
ما بقاش في زمانكم عنتر

لكن فيه الملايين
فارس محسوب الخطوه
يتحرك بالقوانين
لحظة ما تحين الساعة
يركب ظهر التنين
ويحطم الحواجز
ويفك المساجين
سجن الاستئناف ١٩٨٠

حارتنا

- حارتنا
- مجاري وناموس
- مرايه وفانوس
- حجاره وكراسي
- شباب ع النواصي
- دقون ع الكروش
- عرق ع القروش
- شقوق فى البيوت
- بيوت فى الشقوق
- مساءً تموت
- صباحا تفوق
- قديمه وغييه
- لبييه وصبيه
- فى ضيق خرم ايره
- فى غوط المحيط
- على النذل صابرة
- دا صبر الغويط
- أسانس البلاده
- معسكر ولاده
- خسيه وجبانه
- جريحه ومهانه
- ما تسمعش ندهه
- رنين الدفوف
- بتاكل ولادها
- حتولد ألوف

- ما دام ضعنا فيها
- ضروري نلاقها

حارتنا فى الحواري
علم على الصواري
لو قال فوقها
الكناري
تتهز المشرييه
يا حوش آدم
يا دارنا
يا ساكن حضن جارنا
سيدنا الحسين تبارك
شهيد الإنسانيه
مدد سيدنا وشهيدنا
يا قايل ومواعدنا
يكون عيدك
وعينا
يوم طلعة شمس جا يه
يا حاره جوا حاره
يا مجمع السهارى
من كل حي
حاره
فى الحضرة الآدميه
مدد أنس الحبايب
مدد حاضر وغايب
مدد زين الصحايب
يا ساده يا موجيه
فيك العيدان هزيله
شايه الحمل تقيله
ولا باليد حيله
ولا الأيام هنيه
سيدنا الدردير يا بابا
مدد يابو الغلابه

فوق الحواري غابه
بتمص الأدميه
صبحك صبايا صاحيه
هاللين من كل ناحيه
مدد يا سيدى يحيى
توعدنا باللي هي
يا حارتنا
يام شيله
هزي الهلال
وهيلا
قدامك يوم وليله
ع الفرحة
والعيديه

غنوة للشباب

هلى يا شمس البشاير
طابت وأن الأوان
طلي وحلي الستاير
نور الأشاير بيان
وارخي الضفاير مناير
فوق الزمان والمكان
مصر الشباب العزيزة
قامت وكان اللي كان
مصر اللي خاضت ليالي
بحر الضلام الرهيب
تسهر عليها المبالي
تزعق
ولا من طبيب
عرف بلاها ودواها
بعيون شبابها النجيب
تسلم عيون الأطبا
ويعيش حكيم الزمان
قال الشباب مداوي
شقشق يا نور الصباح
تظهر أصول البلاوي
تظهر عيون الجراح
يخضر عود الأغاني
يسري العبير
فى البراح
تسرح فى مصر الأمانى
زي التشيد والأدان
مصر العلوم والصنایع
والفلاحين

والغيطان
مصر الجنود بالمدافع
متسلحين للميدان
مصر السلام
بالمعارك
يفرش يغطي المكان
ينده يا شمس الحقيقه
طلي.. عليكى الأمان

شقع بقع

انا الأديب و لا تعرفنيش
تقرالي لكن ما تشوفنيش
كلامي لا هو مادهون ورنيش
و لا المعاني عليها غبار
شقع بقع يا ديل الفار

يا شعب مصر يا خم النوم
ما تفوق بقي و تشوف لك يوم
الثورة قامت في الخرطوم
و انت اللي نايم بالمندار
شقع بقع يا ديل الفار

يا شعب ثور داهية تسمك
و شيل اصول اسباب همك
عصابه
بتمص في دمك

و الاسم قال ضباط احرار
شقع بقع يا ديل الفار

اخذوا اليهود غزة و سينا
و بكرة يبقوا و سطينا
و الراديوهات بتغدينا
خطب و نتعشى اشعار
شقع بقع يا ديل الفار

الشيخ امام قال كلمة حق
و الست ثومة قالت لأ
و ابو النجوم على ودنة اندق
في المعتقل و الدنيا نهار
شقع بقع يا ديل الفار
1969م

هما مين

هما مين واحنا مين
هما الامر والسلطين
هما المال والحكم معاهم
واحنا الفقرا المحكومين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيحكم مين

احنا مين وهما مين
احنا الفعلا البنابين
احنا السنه واحنا القرض
احنا الناس
بالطول والعرض
من عافيتنا تقوم الارض
وعرقنا يخضر بساتين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا
بيخدم مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلطين
هما الفيللا والعريبه
والنساوين المتنقيه
حيوانات استهلاكيه
شغلتهم حشو المصارين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بياكل مين

احنا مين وهما مين

احنا قرنفل على ياسمين
احنا الحرب حطبها ونارها
احنا الجيش اللي يحررها
واحنا الشهداء ف كل مدارها
منتصرين او منكسرين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيقتل مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما مناظر بالمزيكه
والزفه وشغل البولوتيك
ودماغهم طبعاً استيكه
بس البركه فى النياشين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيخدع مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما بيلبسوا اخر موضه
واحنا بنسكن سبعة ف اوضه
اللى يقول النصر نميس
ينفع تاكسي
يميشي رميس
واللى يقول الفوردي يا بيه
اجعص من اجعصها جعيص
واللى يقول جونسون دا حمار
راجل
عقله عقل صغار
راجل تيس
من غير حيث
ينصب الف جنازة بطار
بس اهو راح
وحنرتاح

وحتنحج بقي ونقول

يحبز بيته

ويدلق زيته

شرم بروم

أنا الأديب الأدباتي
غايظني حال بلدياتي
و غلبت أوجوح وأهاتي
لكن بلدنا سمعها تقيل
الله الله يا بدوي
هات الشخاليل

شرم برم والناس غفله
والكذب لعلع في الحفله
وأغلب السامر مساطيل
الله الله يا بدوي
دق الشخاليل

حالتنا ما تسرش إنسان
وحالنا يصعب ع الغلبان
لكن يا خلق علينا لسان
لو جرينا ع الصلب يسيل
الله الله يا بلدي
يام الشماليل

السوس نخب سقف العشه
و عضمة الغنمات هشه
عايزين صابونه ومقشه
وهات يا كنس وهات يا غسيل
الله الله
يا بلدي
مشورانا طويل

أدي العبارة يا متولي
وادي الصراحة اللي
تملي
توجع وتتعب
وتخلي
عرق الغضب
زلومة فيل
الله الله
يا بدوي
لم الشخايل

القاهرة/ ١٩٦٧

القضية

الحكاية والرواية
والقضية
والجناية
والفانله في الجونله
والمخده في الملايه
والإداره بالشطاره
والخسارة
ع التكايا
والأمين مهلباتي
والأمانه مهلبايه
والصحافة مهلبيه
والإذاعه يا ضنايا
ألف ليلة وليلة
وتندب
ع الهوا
وتقول هوايا
والمشايع
كل شايخ
في الفساد يهدي الهدايه
والقناعه للجواعي
والبضاعه للهبايا!
والبوليس
في اليعمه طايح
بالطينجه والعصايا
ديب غريب
من غير كاماه
يهبش التوب والعبايه
والقضية يا قضايا

بالمكايد والوشايه
ديروها
وفصلوها
بالمقاس
لبست قفايا
والعدالة بالنداله
عطلوها
وهي جايه
و الحكايه والروايه
والقضيه
والجنايه
الحكاية عايزة قعده
والكلام
مالوش نهاية

الحكاية أن البلد
مش ملك ناسها
والخلاق في البلد
مش مالكة راسها
والبلد
يا ولاد بلدنا
مش عليه
البلد
علتها جيه
من خرسها

شوف يا صاحبي
ما أنت شايف كل حاجه
بس خايف
الحقيقه بنت كلمه
والكلام لازم يدور
سندباد مواله عالي
في المداين
والكفور

يسقي من بحر الحقيقة
يسبح الإنسان
في نور
الكلام الكلام
يكسر القيد و اللجام
الكلام الكلام
يدفع الناس للأمام
شوف يا صاحبي
قول كلامك
واستخبي
في الزحام

و الجنايه أن البلد
من السكات
بعضها راح لليهود
و البعض مات
و اللي جابوا النكسه
لسه ع الكراسي
فوق ضهور المخلوقات
و القضية في النهاية
خدها مني ف كلمتين
البلد
مش عايزه
قعه
وكل منهو بفتوتين
البلد
عايزه المجاهده باللسان
بالإدين
كلنا و من غير معاهده
للبلد
علينا دين
يكبسونا
يحبسونا
يضربونا كرابجين

البلد
سامعه وشاهده
وكل خرم
قصاده عين

القاهرة / ١٩٦٩

المدرس

أحمد افندي محمد حامد

عبد العال

صاحب عيله جسيمه

مراته

وست عيال

عنده اسم الله

حسن وحسين وسعيد ونوال

و المقروسه نفيسه

و قدم الخير .. وصال

أحمد افندي

مدرس عربي قديم

ومتين

شكله تشوفه

تقول على طول

من أهل الدين

شايل سبحه خشب البنوق

م الغالبيين

ساعة تلف يمين

وسواعي تلف شمال

غير السبحة

طالعه زبييه ف قورته كمان

يعني دليل

على إنه بيسجد للرحمن

هييه وتقوى

و مظهر ناطق بالإيمان

ثم المشيه عليها القيمه

وفيها جلال

أحمد افندي

ساكن شقه في رابع دور

بيت الحاج عويس

مراته الحاجة بدور

كانوا حبايب قبل ما يتأتى المقثور

ساعة نحس انقلب البيت

واتبدل الحال

ابن الحاج عويس

كان عامل كوره شراب

والعصريه

نازل يلعب جنب الباب

جاي بيشوط

قام طارت فرده من القيقاب

جت في زبييه أحمد افندي

ودمها سال

ضحكت عيشه مرات السقا

وقالت به

ظاطو عيال الحارة وقالوا

الجردل اهه

أحمد أفندي فوت عقله

ما بقاش له

رقع الواد قلمين سخنين

كومه في الحال

صرخت نوسه مرات محمود عبد الجواد

كبيدي يا خويا

يا ناس الراجل قتل الواد

نزل السيد سالم يجري

وقال يا ولاد

إوعوا الراجل يفلت منكوا

ده موته حلال

أحمد افندي زعق من تحت

وقال يا حسين

هات سكينه

و نزل اخوك و معاك شومتين

نزلوا العيله

اشتغل الضرب شمال و يمين

و الصوت لعلع

و النبابت غنت موال

خش محمد مرسي يخلص في الموضوع

خد سكينه ف جنبه

وكان عيان موجوع

وقع ع الأرض يئن

و عينه تشر دموع

هي ثواني وطلعت روحه للمتعال

هاجوا العالم

و النسوان فقعت بالصوت

وامه تقول

يا حبيبي ازاي دهولك الموت

و أحمد افندي لم عياله

و علي برغوت

طلب النجده

من تليفون عبده البقال

وصل النجده

لقي حوالين الجته اتنين

أخته بتلطم

وامه بتتمرغ في الطين

سأل الضابط

فين امال المتخافين

قالت نوسه من شباكها

دأبو وصال

طلعت هجمه

إن شاء الله ما حد يشوفها يا ناس

رزعوا الباب

فشخوه اتنين

طار التراباس

خبط الحله قلبها

وساح منها القلقاس

عاص القله

ولغمط وش البت نوال

أحمد افندي

وقف على حيله وقال

جرى إيه ؟

إنت ازاي تتهجم كده على بيتي يا بيه

لاشاه الضابط

جربوا عياله وخافوا عليه

حسن اترمى على ابوه

واتشعلق فيه وصال

أمر الضابط للشرطيه

بالتفتيش

واللي حيعتر في السكينه

حبيقى شاويش

بعد ما لفوا إوضها وداخلوا

وقالوا مفيش

لمح الضابط

دم ميقع جنب شوال

زغد المخير

وقال له ازاي بنقول فتشت

جري من خوفه واتكعبل

كوع جنب الطشت

لحقه زميله وقال جرى ايه

مالك

طبشت؟

تيس قام

مش قادر حتى يرد السؤال

مخبر ثاني

عشان موعود يترفي شاويش

فرد المطوه

و هم يمزع بيها الخيش

أول خبطه اتخض

وقال يا خبر؟

دا حشيش

أحمد افندي وقع من طوله

فشر تمثال

كانت نزله

إن شا الله ما حد يشوفها يا هو

أحمد افندي

قفاه من حيل الضرب هروه

أربعة منه شالوه

وف قلب اليوكس رموه

و أم عياله تقول له

يا سبع البيت يا غزال

ضحكت عيشه مرات السقا

و قالت يه

ظاطوا عيال الحارة

وقالوا المجرم اهه

أحمد افندي فوت عقله

ما يقاش له

صار يلطم على وشه يقول

حبسوني عيال

القاهرة / ١٩٦٣

أبوك السقا.. مات

شيلني واشيلك
دانا برضه فرحت لك

وأنا بتاعك يا بيه
واعرف
ما اعرفش ليه

وكام عبد المعين
لابد في المسئولين
وأنا بتاع كل حاجه
ودراعك اليمين

وهتيف الوزير
و سواق المدير
ومهماز المدام
ونبوت الغفير
وفراش العياده
وخدام السياده
واللي من غير سناده
يتعكز ع السرير؟
وناس بدم ساقع
واقفين
ورا البراقع
يميعوا المبادئ
ويفسروا الشرائع
و ناس من خلف شيش
خافين من الشاويش
سلبيه الميه ميه

تعالى

لأ ما اجيش

دا كان كلام زمان

ما بيقالوش مكان

في مجتمع نضال

بيبعجن الرجال

بالصهد والعرق

و لو حس الألم

يوشوش القلم

يصرخ ع الورق

يقول كل الكلام

عريان

مايزوقوش

ويوصف الآلام

للي ما اتألמוש

اصل احنا شعب طيب

والطيبة فينا

بلوى

تاخذنا من قريب

وتجينا

كلمه حلوه

سامعين يا اهل البلد

ولا امسك النفير

يا البننت يا الولد

يا المجدع الكبير

عارفين ماشيين منين؟

و السكه السالكه فين؟

مشورنا مش هوين

وما هواش بالقليل

مهما الخيال يزين

لسه الطريق
طويل
وع الطريق شكوك
وجبال حسك
وشوك
صحصح يا عين ابوك
وامسك
في ايد أخوك
عايزين همة رجال
أبعد من المحال
وأسرع من الأمل
تزلزل الجبال
وتفتح المجال
للعدل والعمل
ويطلع خير بلدنا
على ذمة ولادنا
وتبقى عيشه جنه
و ملو الصحن حنه
على كفوف الصبايا
واعيش واشوف ولادي
ماليين عين الأعادي
قايمين للعز رايه
واقعد ويا الصحابة
و نقول على الربابه
يا جيل الإنجازات
يا جيل المحظوظين
أبوك السقا..مات
من شرب الميه
طين

القاهرة/ ١٩٦٦

المشوار

ترددت كثير قبل أن أقدم هذه القصيدة ضمن أعمالى الكاملة.. فهى وليدة ما قبل الوعي وفيها من السذاجة ما يضحك وفجأة استيقظ أبو النجوم الفاجومى بداخلى وراح يكيل لى ألفاظا يعاقب عليها القانون وينعتنى بأوصاف تخجل العذارى والثيبات أيضا مما اضطرني أسفا لنشرها.. وليكن بعد ذلك ما يكون

يا للى جيت من شط تانى

حبتين

ورجعت تانى

رحت فىن

جيت منين

حاجة يابا محيرانى !

إنت يوم ما جدى جابك من هناك

جيت منين؟

واما سبت الناس وغلب الناس وراك

رحت فىن؟

عم عباس الغفير

وسليمان عبد البصير

و المحافظ

و الوزير

كلنا ماشيين طابور

والقدر داير يدور

بالكاسات بين المواكب

ع اللى ماشي

واللى راكب

واللى بيجي الدور عليه

يلقى كاسه بين ايديه

و اللى يشرب كاسه

يطلع م الطابور

و اللّٰي يطلع
ببتاويه جوف القبور
و القبور سعرانه
لم قالت كفايه
و القدر
يسقي القلم دم الدوايه
و القلب يكتب ويشطب
و اللّٰي يشطب اسمه يشرب
سخن بارد
كله وارد
مستحيل كائن حيهرب

رحت فين بابا
وفين راحوا اللّٰي قبلك
بعد مشوار العذاب
ايه انكتب لك
اللّٰي راح قبلك
ما جاش من يوم ما راح
و الحوادث و اللّٰيالي
تروح وترجع
و اللّٰي جه بعدك
بينده ع اللّٰي راح
بس هو فين اللّٰي راح
يشوف
ويسمع
اللّٰي راح
ما جش سيره
و اللّٰي جاي
غرقان في حيره
واحنا ماشيين في المواكب
زي قلعان المراكب
قد ما يميل الهوا
بنميل معاه
لا قلنا لأه يا هوى

ولا قلنا.. آه

القاهرة/ ١٩٦٢

إسكندرية

يا اسكندريه
بحرك عجائب
يا ريت ينووني م الحب نايب
تحدفني موجه
على صدر موجه
و البحر هوجه
و الصيد مطايب
أغسل هدومي
و انشر همومي
على شمسه طالع
و انا فيها دايب

كأني فلاح في جيش عرابي
ماتي ع الطوابي
وراح في بحرك
كأني نسمة فوق الروابي
م البحر جيه
تغرق في سحرك
كأني كلمه من عقل بيرم
كأني غنوه من قلب سيد
كأني جوا المظاهره طالب
هتف باسمك
ومات معيد
كأني صوت النديم
في ليك
بيصحي ناسك
يشدوا حيلك
كأني طوبه من بيت في حاره

كأنّي دمعهُ
في عيون سهارى
كأنّي نجمهُ فوق الفنارهِ
تهدى الحيارى
و البدر غايب

يا سكندريه
يا مصر او يه
على سن باسم
على ضحكهُ هاله
البحر
شباك و مشرابيه
وانتي الأميره
ع الدنيا طاله

يا اسكندريه عاشق
وبدوي
ارتاح في حضنك
والود ودي
يكون كلامي
عربون غرامي
و بالمحبه
ناخذ وندي
يا اسكندريه فيكي الغلابه
ع الرزق يسعوا ولا يناموش
صبح صباحهم
رجع مساهم
وزاد شقاهم
وما ارتاحوش
يا عيني ع اللي الزمان تعبهم
وضاع تعبهم
وما التقوش
نزل شبكهم
في بحر طامي

طلع شبكهم
على فاشوش
وفيكى بين البشر
ديابه
وفيكى فوق البشر
وحوش
وفيكى ناس مغرمين صبابه
لو خان زمانهم ما بيخونوش
وفيكى خمري
سلمت أمرى
وما اقدرش اشوفه
وما اغنيلوش

سمك يا بني اسكندراني
في العشق واحد
مالكش تاني
سمك يا بني يا اسكندراني
في الحسن ساحر ومعباني

سمك يا بني
و العشق غيه
تبدأ بنظره
تبقى ملاغيه
و كل عاشق وله بهية
و كل شاعر وله أغاني
وأنا اللي عشق الصبايا كاري
أعشق واغني ما اقدرش اداري
وأي نظره بتجيب قراري
وايشحال عيونك
يا الاسمراني

الإسكندرية/ يناير ١٩٧٦

يا نظره

يا نظره رخي رخي
على شبائك البت اختي
والبت اختي سنيوره
شاغله الترتير ع القوره

و القوره صوره وبرواز
حواليها التاج الهزاز
وخودها
فرط الرمان
ورموشها
تقرش فدان
يا نظره يا بنت النيل
شبابيكننا بتطرح مواويل
في غيابك موسم وانتين
نروبيها بدموع العين
خطوها الغريان السود
دفتوها في الطين للودود
يا نظره يام مرايه
هاتي عيون القمرايه
رخيهم قطره قطره
في عيون الحلوه الشاطره
والشاطره تغزل موال
و الموال يولد زلزال
والزلزال أن ما هدمشي
حيصحي صحاب الشبابيك
و اللي يصحصح ما ينامشي
شبابيكنه حتضرب مزازيك
طبل طبل غناوينا
زيحي الخوايش م الطينه

يا نظره رخي واسقينا
أنا واصحابي و بنت اختي
يا نظره رخي رخي

القاهرة / ١٩٨٢

حنتوب

حنتوب
لندوب في غرامك دوب
يابو خال ع الخد
وشال ع التوب
يا حرام
يا حلال
يا بونيه ودلال
دوبنا القلب ولسه يا دوب
حنتوب

القاهرة / ١٩٦٩

بوتيكات

بوتيكات النات كوا النات
وشقق مفروشه وعمولات
يا حلاوه الناوة كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
شبيبيك لبيك فتح مخك
لبيبيك شبيك غمض عينك
حتقفل مخك ح نطخك
ونلوشك لو تفتح عينك
ركب قرنين تركب مازدا
وتعيش سلطان فى البراوز دا
مش عاجبك فالجنبه الفاسدة
والعيش والبول والكرات
يا حلاوه الناوه كوا الناوه
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
مين فيكوا ما يعرفش عليه
شيال المينا الكحيان
فى ثواني اتمول واتحول
بقي مسيو عليوة عليان
ازاى ؟
ما هى بوظه ومفتوحه
على حس ولاد المفضوحه
وارانب صاحيه ومدبوحه
تتأسنك تبع البنوكات
يا حلاوة الناوة كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات

حتقولي الفقرا ومشاكلهم
دى مسائل عابزة التفانين
وانا رأيي نحلها رباني
ونموت كل الجعانين
وبهذا ما حدش
ح يجوع
لو نعلن هذا المشروع
وح نقفل هذا الموضوع
نهائيا
ونعيش فى تبات
يا حلاوة الناوه كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتكات
بوتيكات النات كوا النات

سجن الاستئناف / ١٩٨١

صابرين

صابرين على حكم الزمن بالبعد

عن صابرين

بايتين على حلم اللقا

وع الفراق صاحبين

رافضين سوا ليل النوى

إحنا كما العصافير

طابريني على وعد الأمل

بالقرب يا صابرين

لو خدوا مني العمر

شوية

بس أشوفك ملو عنيه

زي الشمس الدافيه الصافيه

زي حلاوة النيل في الميه

خضرا خضار القلب العاشق

سهمك راشق يا صابرين

يا صابرين

والصبر تعبنا

ضبع ويا العمر تعبنا

مر الصبر ندوقه حلاوه

ونمرر بإدينا شبابنا

إمتى الحنضل يطرح غله

إلا ف حواديت الصابرين

يا صابرين أيوب

ما هو راح

ويا الليل

والوعده صباح
لقت بينا الدنيا ودارت
ولا صبحك شفق
ولا لاح
سابقه النقل
وتقلك عاده
كده بزياده
على العاشقين
يا صابرين
والعشق سبيلنا
نمشي وناس تانيين تقابلنا
نطرح نملا الدنيا جناين
كل ما نعطش نلقى سيلنا
لقمه هنيه وعيشه مريه
يتعوض صبر الصابرين
يا صابرين
يا صابرين

سجن الاستئناف / ١٩٨١

جيل الجينز

الجينز الجينز الجينز الجينز
ولقيت لك روعي ف قلب الجينز
عصبي وقلقان لكن فرحان
وكأنني لقيت مفتاح الكينز
فمليت البوت وجيوب الجينز
بالكنز الكنز الكنز الكنز

أنا جيل نفافوخ تنفخ صواريخ
تصرخ وتحوم ع المريخ
عينك وتشوف
جنبه وبطيخ
نازلين راكبين مارسيدس بنز
والحقنا بياده يا جيل الجينز
بالبنز البنز البنز البنز

أنا أصلي مخاض جن و عفاريت
وتاريخ متحنط في التوابيت
و ساعات أحلام
و ساعات حوادث
عن ست الحسن وسر الكنز
مديت لك إيدى يا جيب الجينز
والقي لك روعي ف قلب الجينز

الجينز الجينز الجينز الجينز
سوبر ماركت مارسيدس بنز
نفافوخ صواريخ
مريخ بطيخ
نطيت من حيرتي

سجن الاستئناف / ١٩٨١

بيرم

يا عيون الشعر الصافي
يا بحور هاجين ما يجين
ماشين في طريقك دايم
وح نفضل كده ماشين
ع الدرب اللي أنت سلكته
بالليل والناس نايمين
وإن كنا نقول ونزود
و نجود في المضامين
وبيكون الفضل لبيرم
أسس واحنا الطالعين
وح نرجع ثاني نغنى
ونقول ويا الملايين
يا بهية وخبرينا .. ع اللي جتل ياسين

القاهرة/ ١٩٦٨

الحمام

الحمام الإمرى صبح ع البنانى
قابل الصبح المنور بالأغانى

و المعانى الحلوة رنت
فى الخميلة الصاحبه غنت
والقلوب القاسيه حنت
للأمانى

كنت فىن يا فجر غايب كنت فىن
والسؤال ف عنيه دايب دمعين
و الساعات فى الليل طويله
ع السهارى فى الخميله
و الأغانى كل ليله
ولسه تانى

القاهرة/ ١٩٦٦

يا ليل يا عين

يا ليل يا عين
يا ليل يا عين ما اعرفش اكذب
وأنا ح اكذب ليه
عدم المؤاخذا لا أنا باكتب
ولا أبصر أيه
ولا عندي نزع رجعيه
ولا احترام اشتراكيه
لكني شايف بعنيه
يا فلاحين يا صنايعيه
بر الأمان بان والمركب
راح ترسى عليه
وأنا ح اكذب ليه

القاهرة/ ١٩٦٨

عيون الكلام

إذا الشمس غرقت
في بحر الغمام
ومدت على الدنيا موجة ظلام
ومات البصر
في العيون والبصائر
وغاب الطريق
في الخطوط والدوائر
يا ساير يا داير
يا ابو المفهومية
مفيش لك دليل
غير عيون الكلام
سجن القناطر ١٩٧٠

مُرّ الكلام^{٢٩}

مُرّ الكلام
زي الحسام
يقطع مكان ما يمر
اما المديح سهل ومريح
يخدع صحيح ويغر
والكلمة دين
من غير إيدين
بس الوفا
ع الحر
القاهرة ١٩٦٩

على رأي المثل

إن كلمه لم تخاف
وان خفت كلمه
لم تقول
كلام ثقيل
على الخفاف
و الفهم لصحاب العقل
ما فهمتنيش
شد اللحاف
ونام وسيب النوم يطول
وبوس إديك
وكلها حاف
و الصبر برسيم العجول
تاكل شمال
تشيل كتاف
يعرض قفاك
واصبر
تنول
و لما تفرج
بالكفاف
تهيص
وتملا المخله
فول

القاهرة/١٩٦٩

موال الفول واللحمة

عن موضوع الفول واللحمة

صرح مصدر

قال مسؤل

إن الطب اتقدم جدا

والدكتور محسن بيقول

إن الشعب المصري خصوصا

من مصلحته يقرقش فول

حيث الفول المصري عموما

يجعل من بني آدم غول

و البروتين الكامن طيه

تاكل فخذة في ربع زكييه

والدكتور محسن مسؤل

يديك طاقه وقوة عجيبيه

تسمن جدا

تبقى مهول

لحمه نباتي ولا في الحاتي

تاكل قدره تعيش مسطول

ثم أضاف الدكتور محسن

إن اللحمه دي سم أكيد

بتزود أوجاع المعده

و تعود على طولة الإيد

و تنيم بنى آدم أكثر

و تفرقع منه المواعيد

و اللي بياكلوا اللحمه عموما

حيخشم جهنم تأبيد

يا دكتور محسن يا مزقلط

يا مصدر يا غير مسئول
حيث إن انتوا عقل العالم
و العالم محتاج لعقول
ما رأي جنابك وجنابهم
فيه واحد مجنون بيقول
إحنا سيبونا نموت باللحمه
وانتو تعيشوا وتاكلوا الفول
ما رأيك يا كابتن محسن
مش بالذمة كلام معقول

القاهرة / ١٩٧٤

الشواعر

قربنا الشواعر
ودقنا الشواعر
مشعرر مبعرر وجاعر و ناعر
وطور دنجالوي
بيحرت غناوي
تجيب الأبيج وتمنع بلاوي
جميع البلاوي استدلنت علينا
وجونا الغوريه
وشفنا بعيننا
ونشهد
و مصر اللي تشهد علينا
قليل اللي منهم
يهز المشاعر

القاهرة/١٩٧٤

مقدمة أبو العلا ٩٠

الكورس

_ سافر غريب الدار
مشوار ورا مشوار
بلد الحبايب.. فين؟
تاه السؤال واحترار

المغني _

ومشيت كثير ورأيت
ناس ع الطريق ضايعين
ورجعت تاني لقيت
ناس ع الطريق راجعين
وعملت قلبي سبيل
يهدي الحيارى
دليل
وعشقت
عشق النيل
للخضرة والنوار

الكورس_

سافر غريب الدار
مشوار ورا مشوار
بلد الحبايب.. فين؟
تاه السؤال واحترار

المغني _

يا سكه الأحلام
يا مغربه روجي
اشكيكي للأيام
ولا أشتكي روجي
علمتي قلبي يميل
للحب
والمواويل
وحلمت حلم جميل
بالجنه
ونا في النار

أبو العلا ٩٠ الخاتمة

سببه سببه سببه
خليه ياخذ نصيبه
دا واحد عصر حجري
وشايل قلب عجري
لو هو قطر مجري
بكره الجنان بصيبه

ويخرج عن قضيبه

وراك وراك ياشاطر
يا ملخبط المسائل
يا مقدم الأواخر
ومأخر الأوائل

إسمك؟ ما اعرفش اسمك
ولا حتي شفت رسمك

ولا تخليت كسمك
بعيده من قريبه
لكن لازح اجيبه
وراك وراك يا غاوي
تتسلى بالمواجع
وتشرب القهاوي
بمناسبة الفواجع

شرك شعلل شرارك
وحرق جارك ودارك
وان كان على قرارك

لو حتى فين ح اجيبه
ومش ممكن ح اسيبه

أدي مصر

مصر الطحين و الفلاحين و البنائين و السقاين
و الصيادين و المنشدين
و الصنایعيه
مصر النخيل و النيل و الصبر في المواويل و الملاغيه
مصر السمار و العمار
و ابن اياس و الجبرتي
و عجایب الآثار
و حواديت الشاطر حسن و امنا الغوله
و سكه السلامه
و سكه الندامه
و سكه اللی يروح ما يرجعشي
و تعالى يا شاطر نروح القناطر
و البيض الملون و شم النسيم
و مصر النديم
و هوجه عرابي و حرب الطوابي
في وجه الخديو عميل لنجليز
و مصر الملائنه و حب العزيز
مصر الكنايس و مصر الجوامع
مصر المزارع و مصر المصانع
و خان الخليلي
و درب الغوازي و سيدنا الحسين
و فرعون و موسى و برکه قارون
مصر العديد و السكه الحديد
و مصطفى كامل و محمد فريد
مصر الموالد و شيله يا طاهره
يا ست ام هاشم

يا جبر الخواطر
يا ماري يا جرجس
يا سيدي ابراهيم
تناولوا اللي عايز
و تشفوا السقيم
مدد ثم نظره
في قلب المقام
و نخرج قوام
و نلعب يا حاوي
الطبيب مداوي
و ابو رجل مسلوخه
و الست اللي كلت دراع جوزها
في جنينه الحيوانات
الكلب ابو سنان ذهب
و سبحان من وهب
مصر الكتاتب و المدارس
و التلامذه و الثوره و الأناشيد
السجن و السجان
و العشاق المعاميد
مصر "الولاد السمر
خضر العمر
في عموم الحواري" مصر البنات المخطوبين في المهدي لسرير الجواري" مصر
الصيام و السحور
مصر السواحل و البحور
مصر المظالم و البلاوي
و الباش اغا التركي
و ادهم الشرفاوي
مصر الحديثة و رفاعة رافع الطهطاوي
مصر العلوم و الفراعنه
و الطب و التتجيم
مصر محمد علي الفاتح
و ابنه ابراهيم العظيم
مصر الجنائنيه و الشيالين
و بياعين العرقسوس و اللمون البنزهير

و خير اللهم اجعله خير
مصر الحضرة و الشريف
و ازهر العلم الشريف
و سليمان الحلبي
و جمال الدين الأفغاني
و الأمام محمد عبده نعم الأمام
عليه البراه و عليه السلام
مصر الصعايدة و الرشايه و البحاروه
و السواحليه
مصر النهود الشهود
و الرموش السود
و القنود المعجبانیه
مصر الغيطان
و جمال حمدان
و طه حسين و لويس عوض و العقاد
و فؤاد حداد
و نجيب محفوظ
و صلاح جاهين
و البياتولا
و عم بيرم و البراقع و اللبده و الجلابيه
مصر النجوع و الكفور و البلاد
و طلعت باشا حرب زعيم لاقتصاد
مصر الفنون اللي جاءت
و فاقت جميع الظنون
مراسح و سما و نغم و روايات
الشيخ سيد درويش البحر
و بديع الزمان ابن خيرى
و عبده الحامولى و سلامة حجازى
و نجيب الريحاني
و عبد الوهاب حبيب الحكومه و الست ثومه
اميره بلاد العرب في الطرب و الآهات
و مصر اللي كانت و مصر اللي جات
مصر المداين و الزقاق
مصر المشلتت و الرقاق

و مختار زمانه و نهضه بهيه
اللي هي الحكايه و هي القضيه
ما تقدرش ترصد جميع المعالم
ما تقدرش تفهم جميع اللغات
خلاصه الكلام انا مستهام و مغرم صبابه و ميت غرام و سهران تملي و مش عايز انام
و كل انشغالي في جوف الليالي
بادور عليه في عالم زحام

المسحراتي

حبلت الأيام سنين
ولدت الأيام دهور
دامت الأيام لمين
وحدوا المولى الغفور
صلي على اللي
في القيامه يشفعك
واصح باللي
نمت باللي ببوجعك
وانده اللي
لو ندهته يسمعك
واكتشف اللي بيألمك
وببوجعك
قول يا جاره
قول يا جار
مهما طال الليل
وجار
كل جرم
وله مسار
والكواكب دوارين
وحدوه
يا مؤمنين
صح نومك يا اسطى مرسى
ياللي راسي
هل يومك يا اسطى فكري
ياللى ناسي
يا حبايب مصر
يا أهلي
يا ناسي
اللى يعشق

بالسهر حتما يقاسي

إصح يا نايم

كفاية

وحد الإنسان معيا

طالت الليل الرحاية

والحدادي

قلقائين

وحدوه.. يا مؤمنين

يا اللي صاحيين في البيوت

ياللي واعيين بالزمان

ياللي سامعين السكوت

ياللي كاشفين المكان

استمدوا م الصيام

واستعدوا

للقيام

واقبلوا مني الكلام

مصر نايمه

من سنين

وحدوه..

يا مؤمنين

على الضريح

السكه مفروشه
تيجان الفل والنرجس
والقبة صهوة فرس
عليها الخضر بيبرجس
والمشربيه عرايس
بتبكي
والبكا مشروع

من ذا إلهي نايم وساكت
والسكات مسموع
سيدنا الحسين ؟
ولا صلاح الدين ؟
ولا النبي ؟
ولا الإمام ؟
دستور يا حراس المقام
ولا الكلام بالشكل ذا ممنوع ؟ !
على العموم
أنا مش ضليع
في علوم الانضباط

أبويا كان مسلم صحيح
وكان غيبي
وكان يصلي ع النبي
عند الغضب
والإنبساط !
أبويا كان
فلاح تعيس
في ليله ظلمه
خلفوه
وف خرقة سودا
للففوه

وف عيشة غيرا
طلعوه
وف عشه ما يله
سكنوه
ولصموه
وظلسموه
ودجنوه
وجهزوه
وجوزوه على عماء
فكان محير في هواه
ما بين أمي وما بين الجاموسة

وكان يخاف
يقتل ناموسه
وكان خجول
خجول
خجول
لكنه كان دايمًا يقول
أستغفر الله العظيم
من باب الاحتياط !

أبويا طلعتوه حمار
فكان طبيعي
يجيبني جحش
لا أعرف نبي
من أجنبي
ولا مين ما جاش
ولا مين ما راحش
موسى نبي
أبوه نبي
عيسى نبي
أبوه نبي

كمان محمد كان نبي
ويا قلبي صلي ع النبي
وكلنا نحب النبي
وكل وقت وله أذان
وكل عصر وله نبي

وإحنا نبينا كده
من ضلعنا نابت
لا من سماهم وقع
ولا من مرا شابيت
ولا انخسف له القمر
ولا النجوم غابت
أبوه

صعيدي وفهم
قام طلعه ضابط
ضبط

على قدنا
وع المزاج ظابط
فاجومي من جنسنا
مالوش مرا عابت
فلاح

قليل الحيا
إذا الكلاب سابت
ولا يطاطيش للعدا
مهما السهام صابت
عمل حاجات معجزه
وحاجات كتير خابت
وعاش ومات وسطنا
على طبعنا ثابت

وإن كان جرح قلبنا
كل الجراح طابت
ولا يطولوه العدا
مهما الأمور جابت

عنيكي

وعنيكي سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
والشوق.. ودنيا السهر
لأنوم.. ولا راحه
ولا الرموش السود
بينادوا ع الموعود
وانا اللي خدني الغزل
ع الجنه طوالي
وشربت نهر العسل
وغزلت موالي
وسهرت فيكي الليل
والناس تقول يا ليل
ورجعت سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
في عنيكي

وانا باقول يا ليل
ولكل عاشق ليل
يا جنه الملتقي
مين فات سأل عنا
ومين عطف بعدنا
ع الورد.. يا جنه
من لحظه كنا سوا
والعشق كا تباريح
ورجعت سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
في عنيكي